

ANI CASSET

DOSSIER DE OBRA

2026

STATEMENT

Para mí, toda fotografía conserva algo que ya comenzó a perderse. Me interesa la tensión entre permanencia y transformación, entre lo que la imagen retiene y aquello que el tiempo altera. Cada foto es una forma de memoria material: registra una huella del mundo y la ofrece a una nueva lectura.

Mi mirada suele detenerse en fragmentos, superficies, cambios de escala o puntos de vista que interrumpen la percepción habitual de las cosas. Busco extrañar lo familiar, redescubrir el entorno y encontrar la intensidad propia de las cosas. Lo bello y lo normal, lo frágil son cualidades relativas, formas de percepción atravesadas por la cultura, la atención y la experiencia. La fotografía conserva imágenes, memorias y también reencuadra lo que vemos y creemos saber.

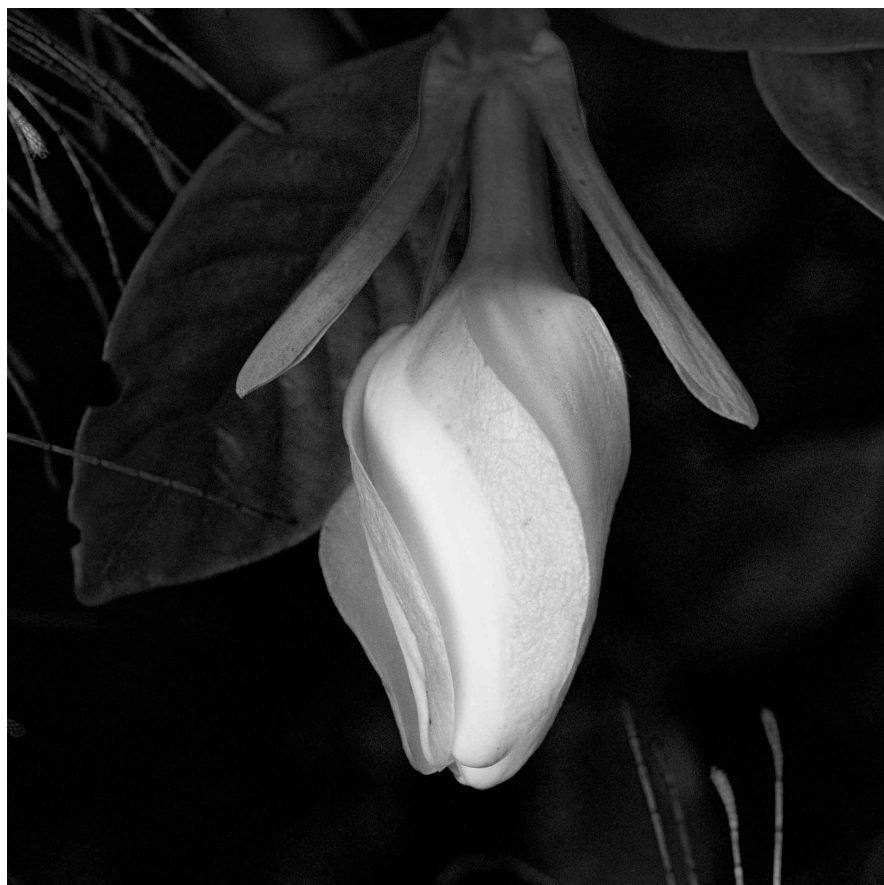
CARNE BLANCA

Carne blanca indaga en la belleza en el transcurso completo de la vida. Usando el ciclo del jazmín como metáfora del cuerpo, la obra compara la materia vegetal con la humana —sus curvas, sus venas, sus texturas, sus manchas— para señalar que la naturaleza evoluciona, no desecha.



Carne Blanca 03

CARNE BLANCA



Carne Blanca 02



Carne Blanca 04

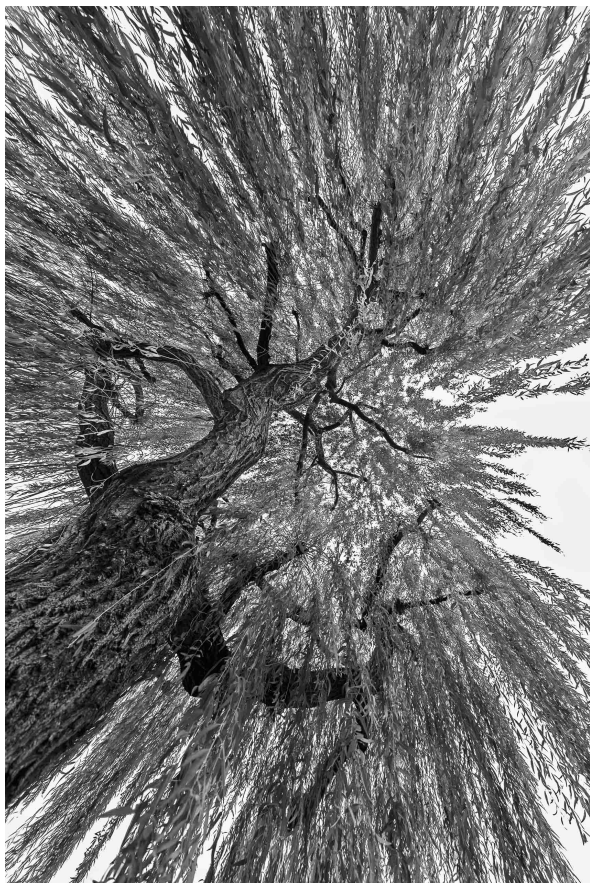
SOLO AQUÍ

Solo aquí indaga en la singular soledad de la vida vegetal: la extrañeza de estos seres que, en la escala del universo conocido, solo crecen en este rincón del mapa. Aislados de su entorno y recortados contra el vacío, los árboles se remarcen como monumentos vivos. Al apuntar la mirada desde el suelo, la serie busca contemplar lo que sostiene silenciosamente nuestra existencia.



Solo aquí 10

SOLO AQUÍ



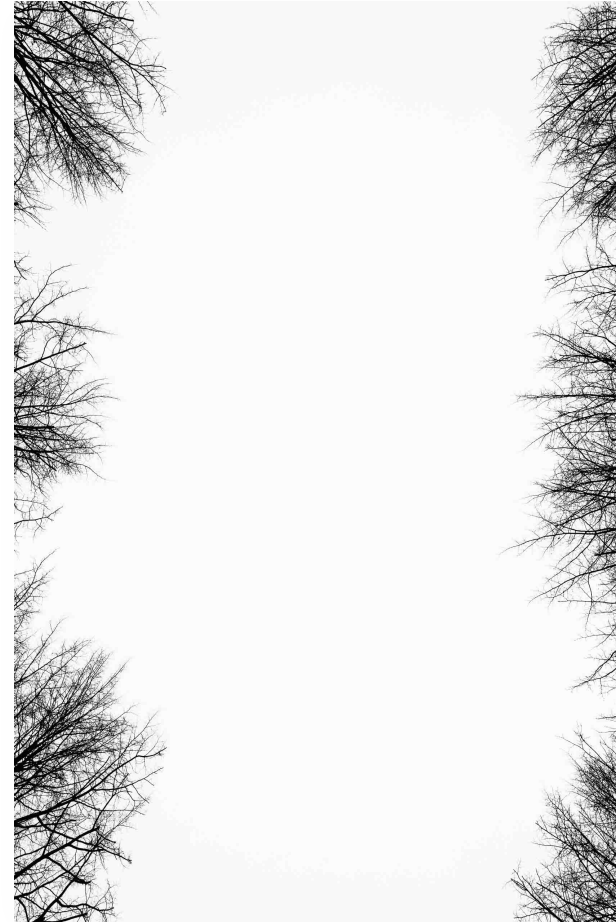
Solo aquí 01



Solo aquí 08

MIRAR HACIA ARRIBA

Mirar hacia arriba reencuadra nuestra relación con el cielo. Frente a la mirada urbana, que recorta el espacio a través de la geometría del hormigón, esta serie propone transitar las áreas naturales como un acto de resistencia visual. Allí, las copas de los árboles operan como marcos arquitectónicos. Lo que desde el suelo se percibe como caos, al tomarnos un instante para repensar nuestro propio tiempo, se revela como ventana: un vacío delimitado por la naturaleza.



Mirar hacia arriba 06

ANI CASSET

SERIE: MIRAR HACIA ARRIBA — SELECCIÓN

MIRAR HACIA ARRIBA



Mirar hacia arriba 04



Mirar hacia arriba 01

PROYECTO: UMBRALES

El Proyecto: El proyecto *Umbrales* indaga en el límite entre el espacio público y el privado, situándose en esa frontera visible que divide el adentro y el afuera. A través del registro frontal de puertas con aldabas, la obra transita la tensión entre el objeto artístico y el artesanal, evidenciando la huella de la historia y del uso sobre la superficie cotidiana.

La Serie: *Aldabas* observa estos dispositivos funcionales de llamada para remarcarlos como depósitos de memoria urbana. La serie aísla el objeto de su contexto arquitectónico inmediato, exponiendo su dimensión escultórica y el desgaste acumulado que atestigua el contacto repetido.



Llamadores 01

SERIE I: HISTORIAS

Del cuidado exquisito a la huella de existencia. Cada pieza evidencia su cuidado, su tiempo y su uso.

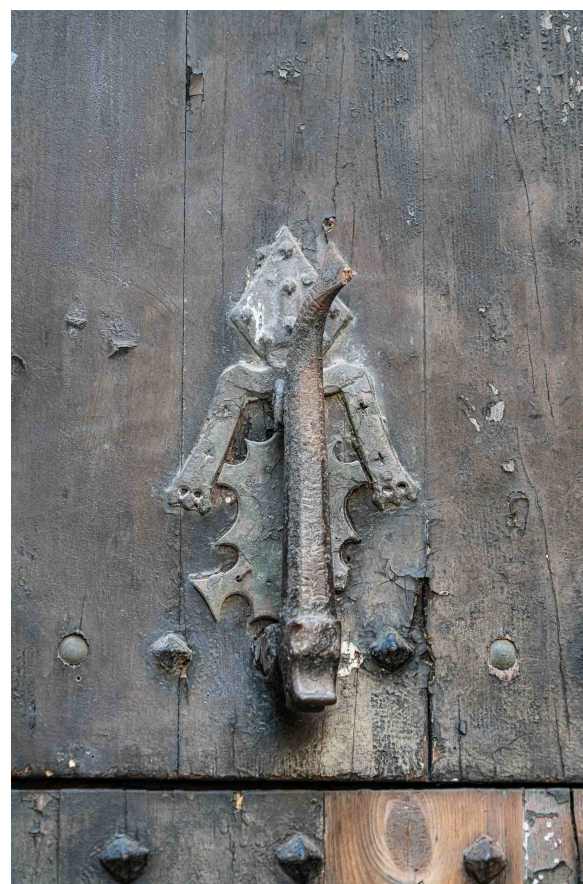


Historias 03

SERIE I: HISTORIAS



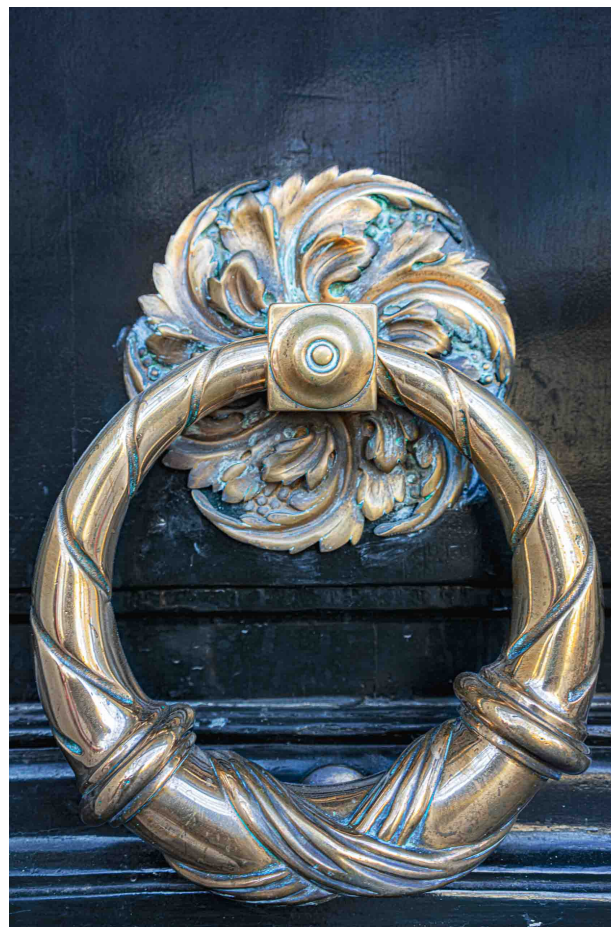
Historias 05



Historias 07

SERIE II: LLAMADORES

El círculo como forma elemental del llamado. Aros metálicos que cuelgan, brillan y se opacan; una misma geometría que se repite en infinitas superficies portando historias de manos pasadas.



Llamadores 02

SERIE II: LLAMADORES



Llamadores 07



Llamadores 08

SERIE III: ROSTROS

Los guardianes del umbral. Reminiscencias de deseos de seguridad y protección que terminan en estas figuras esculpidas en el metal, y que van más allá de la ornamentación: un recorrido de la risa al grito.



Rostros 08

SERIE III: ROSTROS



Rostros 06



Rostros 01

BIOGRAFÍA

Ani Casset es fotógrafa y realizadora audiovisual. Vive y trabaja en el Delta del Tigre, Argentina. Lic. en Producción y Realización Audiovisual (UAI), con formación fotográfica en Motivarte y en el New York Institute of Photography. Su práctica combina rigor formal con una mirada íntima sobre el tiempo y la permanencia. Primera Mención de Honor en fotografía de naturaleza, Rotary Club de Flores (2023).

FORMACIÓN

2024–2025	Professional Photography Course New York Institute of Photography, EEUU
2004–2005	Fotografía Profesional Motivarte, Buenos Aires, Argentina
1999–2004	Lic. en Producción y Realización Audiovisual UAI, Buenos Aires, Argentina

RECONOCIMIENTOS

2023	Primera Mención de Honor — Categoría Naturaleza Rotary Club de Flores, Buenos Aires, Argentina (Obra: *El algodóncillo*)
-------------	---

ESPECIFICACIONES DE OBRA & EDICIONES

SERIES VERTICALES

(Historias, Llamadores, Rostros, Mirar hacia arriba, Solo aquí)

Impresión / Print: Giclée Fine Art Print — 100% algodón, calidad museo.

Formato de Papel / Paper Size: 50 × 70 cm

Formato de Imagen / Image Size: 40 × 60 cm (Relación de aspecto / Ratio 2:3)

Tiraje / Edition: Edición limitada de 7 ejemplares + 2 Pruebas de Artista (AP).

SERIE CUADRADA

(Carne Blanca)

Impresión / Print: Giclée Fine Art Print — 100% algodón, calidad museo.

Formato de Papel / Paper Size: 50 × 50 cm

Formato de Imagen / Image Size: 40 × 40 cm (Relación de aspecto / Ratio 1:1)

Tiraje / Edition: Edición limitada de 7 ejemplares + 2 Pruebas de Artista (AP).

ANI CASSET

FOTOGRAFÍA DE AUTOR / FINE ART PHOTOGRAPHY

Contacto:

info@anicasset.com

Delta del Tigre, Argentina

© 2026 Ani Casset. Todos los derechos reservados.